

XII EDICIÓN



Festival de Música
El Greco en Toledo

2025



FESTIVAL DE MÚSICA EL GRECO EN TOLEDO 2025

La XII edición del *Festival de Música El Greco en Toledo*, como en las tres ediciones anteriores, se celebrará como un ciclo monográfico de conciertos de *Batallas de Órganos*, consolidadas como uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad.

Desde que en 2014 la Música del Centenario se convirtiera en un acontecimiento artístico de primer orden capaz de llegar a públicos y gustos muy diferentes, el *Festival de Música El Greco en Toledo* ha programado cada año conciertos y recitales con fidelidad a los principios de ofrecer los conciertos en escenarios extraordinarios, mantener la tradición de las *Batallas de Órganos*, interpretar música del archivo catedralicio y sus grandes maestros de capilla, y contribuir a la recuperación del patrimonio de la Catedral.

Cumpliendo con el objetivo de darle continuidad a la actividad cultural generada en aquella conmemoración de 2014 y con el fin de enriquecer de forma destacada la vida cultural de la ciudad, el Festival celebrará en 2025 su XII edición organizada por la Real Fundación de Toledo con la participación del Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, el Gobierno de Castilla-La Mancha y la Catedral Primada.

El Festival ha sido reconocido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como uno de los mejores acontecimientos culturales de Castilla-La Mancha desde la edición de 2017 a la última realizada en 2024.

Esta nueva edición centrada en las *Batallas de Órganos*, que son el emblema del Festival y están consideradas como uno de los acontecimientos culturales más relevantes de Toledo, propone tres citas en el mes de noviembre en las que cuatro expertos organistas conversan y se retan en interpretaciones e improvisaciones, de acuerdo con un modelo generado hace siglos.

Los conciertos destacan no solo por la original propuesta musical, sino por desarrollarse en un espacio único utilizando instrumentos absolutamente excepcionales. Además de la imponente presencia del edificio catedralicio, que de por sí supone un gran activo para el festival como reclamo, poder utilizar simultáneamente hasta siete órganos originales de varios siglos de antigüedad es algo que diferencia a este festival de cuantos se desarrollan en el mundo.

En esta XII edición que celebraremos en 2025, la primera *Batalla* recordará *Las Navas de Tolosa* ante la mirada desde el Altar Mayor del llamado Pastor de las Navas, la segunda recreará el Diluvio y las peripecias de Noé para construir el Arca tal y como se describe en el Génesis y, finalmente, el último concierto se dedicará a la *Batalla de las Campanas*.

El programa didáctico continuará en esta edición del Festival con las exitosas sesiones informativas *Hablamos del Concierto*, donde especialistas, destacados musicólogos y críticos musicales ofrecen una introducción al programa del día que permite a los asistentes conocer con más detalle a los compositores y, sobre todo, las claves para entender el concierto que se celebra a continuación.

La celebración de esta nueva convocatoria será la antesala del programa musical del *VIII Centenario de la Catedral*. Además forma parte de la programación cultural que marcará el punto de partida para que Toledo pueda optar a la *Capitalidad Europea de la Cultura* en el año 2031. Su consolidación como actividad de referencia, que identifica a Toledo en el panorama musical nacional e internacional, se presenta como ejemplo de la manera de conseguir una programación exitosa, que es fruto del acuerdo entre instituciones y la sociedad civil.

PROGRAMA

8 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXVI Batalla de Órganos

Las Navas de Tolosa

Pablo Márquez Caraballo, Atsuko Takano, Vincent Thévenaz , Juan José Montero

15 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXVII Batalla de Órganos

El Diluvio Universal

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon, Rui Soares, Juan José Montero

22 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXVIII Batalla de Órganos

Batalla de las Campanas

Samuel Liégeon, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Marc Pinardel, Juan José Montero

ÓRGANOS

Órgano del Emperador (S.XVI-XVIII):

Es el más antiguo, regalo de Carlos I de España y V de Alemania a la Catedral Primada. Construido inicialmente por Gonzalo Hernández de Córdoba y terminado por el toledano Juan Gaytán en 1549, fue reconstruido por Josef Berdalonga en 1798, añadiendo la trompetería exterior y los tubos graves del pedal que descansan tumbados a los pies del rosetón. Se sitúa sobre la Puerta de los Leones. Su caja está construida en piedra y cuenta con dos teclados manuales y un pedalero. Además de los poderosos graves también es un órgano de gran versatilidad debido a los 55 registros que conforman su sonoridad.

Órgano de Berdalonga (1798):

Construido por el gran organero de Brihuega Josef Berdalonga, es parte del legado del gran mecenas de las artes, el Cardenal Lorenzana. Presenta dos fachadas, una que da al Coro y otra a la nave lateral. Dispone de tres teclados manuales y un pedalero con un total de ciento trece tiradores de cincuenta y seis registros partidos, siguiendo el estilo que se continuaba practicando en España. También característico de los órganos hispanos es la trompetería horizontal que otorga una sonoridad sorprendente. Sustituyó al anterior órgano de Echevarría Padre que había en su lugar.

Órgano de Echevarría (1755):

Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano hacen sonar su "lleno de fachada", único en toda España. El teclado superior actúa sobre la lengüetería y flautados del respaldo, frente a las naves laterales. El teclado del centro sobre los juegos exteriores situados en el coro. Por último, en el teclado inferior se encuentran los registros doblados, típicos de los órganos españoles. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.

Órgano del Sagrario (1798):

Junto al gran órgano de Coro, Josef Berdalonga construyó este positivo de gran belleza y sonoridad. Está diseñado para que pueda ser visto desde todos los costados. Su decoración es sobria pero con minuciosas tallas y relieves. Dispone de un teclado y cuenta con cinco registros partidos, dos de los cuales son trompetas. Por ello, se le podía llamar, como se definía antiguamente, un "órgano de bombardas" en referencia al sonido del instrumento de doble lengüeta.

Órganos Realejos (1721, 1713 y 1713):

Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestre Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Han sido de suma importancia por su participación en la procesión del Corpus toledano. Sonaban a lo largo del recorrido tal y como atestiguan documentos desde el siglo XVI al XIX. Se caracterizan por sus agudos registros que acompañaban el "canto llano" y el "canto de órgano" en las procesiones de la Catedral. En las *Batallas* se emplean de manera conjunta creando una sonoridad delicada y muy expresiva.

Clave (1980):

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.

Carillones (siglo XV):

En las tribunas o pasillos laterales del coro alto se encuentran sendos carillones de estilo gótico, unas ruedas de campanas que se accionan mediante una cuerda en el momento de la consagración o en otras ocasiones de gran alegría. En la *Batalla de las Campanas* acompañarán al sonido de los órganos mayores, realejos y clave.

XXVI Batalla de Órganos Las Navas de Tolosa

Pablo Márquez Caraballo, Atsuko Takano, Carlo Maria Barile, Juan José Montero

8 de noviembre, 20 h

El 16 de julio de 1212, una alianza de reinos cristianos —comandada por Alfonso VIII de Castilla, junto a Pedro II de Aragón, Sancho VII de Navarra y contingentes portugueses— se enfrentó al poderoso ejército almohade dirigido por el califa Muhammad al-Nasir.

En una acción valerosa, las fuerzas cristianas consiguieron quebrar las defensas musulmanas, destacándose la decisiva irrupción de las tropas navarras en el campamento del califa. Esta victoria debilitó de forma irreversible el dominio islámico en la península, marcando el inicio de su largo retroceso.

El resonar de los órganos toledanos nos transportará al fragor de esta gesta memorable, bajo la atenta mirada de la estatua del pastor Martín Alhaja, conservada en el Altar Mayor de la Catedral. Según la tradición, este humilde pastor guio al obispo Ximénez de Rada hacia el paso secreto que permitió la victoria en Sierra Morena.

Pablo Márquez Caraballo: Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, se forma en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, cursando los estudios de composición, órgano, clavecín y música antigua. En 2017 obtiene el grado de doctor en Historia por la Universitat de València, con la calificación “cum laude”, con su tesis sobre los órganos de la catedral de Valencia y la figura de Joan Cabanilles. Márquez combina la docencia con una intensa carrera como concertista e investigador y es requerido habitualmente como experto en diferentes restauraciones de órganos españoles.

Atsuko Takano: Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás de Valencia, estudió piano y órgano en Japón, Alemania y Holanda, obteniendo las más altas calificaciones. Es ganadora del Concurso Internacional de Órgano *Arp Schnitger* (Alemania) y la *Westfield International Organ Competition* (Nueva York, EE.UU.). Ha dado numerosos conciertos como solista y acompañante por toda Europa, EE.UU. y Japón y participado en numerosos proyectos orquestales, entre los que cabe destacar *El libro de los siete sellos* de F. Schmidt con la orquesta de RTVE.

Vincent Thévenaz Profesor de órgano e improvisación en la *Haute Ecole de Musique* de Ginebra, organista titular y carillonista de la Catedral de St-Pierre en Ginebra. Es invitado regularmente a conciertos, jurados de concursos o clases magistrales en muchos países de Europa, Asia y las dos Américas. Colabora con muchos conjuntos y directores, entre los que destaca la *Orchestre de la Suisse Romande*, *Ensemble Contrechamps* y *Orchestre de Chambre de Lausanne*. Su trayectoria le ha llevado a desarrollar una intensa actividad en torno a la improvisación. Reconocido especialista en armonio, posee una colección de instrumentos históricos que toca tanto en recital como en conjunto. Mezcla, además, el órgano con innumerables instrumentos de todos los orígenes. En 2005 fundó la *Orchestre Buissonnier*, un conjunto de jóvenes músicos que dirige regularmente.

Juan José Montero Ruiz: Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.

XXVII Batalla de Órganos *El Diluvio Universal*

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon, Rui Soares, Juan José Montero

15 de noviembre, 20 h

Cuando la maldad de los hombres cubrió la faz de la tierra, los cielos se abrieron en cólera divina. El Diluvio, vasto y destructor, anegó montañas y llanuras, sepultando bajo sus aguas a ciudades y civilizaciones orgullosas.

Sólo Noé, justo entre los hombres, navegó las aguas embravecidas en su arca, portando en ella la semilla de una nueva humanidad. Durante cuarenta días y cuarenta noches, el mundo fue mar, y en cada trueno resonaba la voz de Dios: juicio, purificación y promesa.

La música nos sumergirá en la tempestad y en la calma, en el furor de las olas y en la serena aparición del arco iris, símbolo del pacto eterno entre el Creador y su creación. Así fue renovada la tierra, para dar comienzo a una humanidad nueva.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard: Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el Gran Premio de Chartres en 2004 y 2012, 1er. Premio de Improvisación en Leipzig y en Luxemburgo, y el Premio Internacional de *Longwood Gardens-Clarence Snyder Award* en USA. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista *Organ-Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

Samuel Liégeon: Estudió órgano, piano y música de cámara en el Conservatorio de Besançon y Saint-Maur dès Fossés y en el de Rueil-Malmaison. En el Conservatorio de París estudió composición e improvisación en piano y órgano con Thierry Escaich, Phillipe Lefebvre y Jean-Francois Zygel, siendo el primer estudiante en obtener una maestría en improvisación. Desde 2009 es organista titular de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot en París y profesor en el Conservatorio Pôle Sup '93 (Paris-Aubervilliers) desde 2013. Ha ganado premios en competiciones internacionales en Estrasburgo (2008), Leipzig (2009), Haarlem (2010), Munster (2011) y Chartres (2012).

Rui Soares: Organista y clavecinista, fundador del *Cuarteto Vocal Gaudium* y del grupo *Mvsicam Antiqua* de Oporto. En 2012 finalizó sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam, con distinción "cum laude", estudiando clave con el Prof. Tileman Gay, órgano con el Prof. Pieter Van Dijk y clases frecuentes con Ton Koopman. Es organista de la iglesia de Nuestra Señora de Conceição de Oporto y titular de los órganos históricos de la Iglesia de los Clérigos de la misma ciudad. Su actividad como intérprete se desarrolla en Portugal, España, Francia, Suiza, Italia y Polonia.

Juan José Montero Ruiz: Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.

XXVIII Batalla de Órganos *Batalla de las Campanas*

Samuel Liégeon, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Marc Pinardel, Juan José Montero

22 de noviembre, 20 h

Desde los albores de la cristiandad, las campanas se alzaron como voz vibrante de la Fe. Fundidas en bronce y dedicadas a Dios, su tañido anunció la oración, marcó los tiempos sagrados y proclamó la victoria de la luz sobre las tinieblas.

Ya en la Edad Media, las campanas no sólo convocaban a los fieles, sino que crearon un lenguaje propio, lleno de signos que todo el pueblo sabía descifrar. Toledo destaca como ejemplo supremo, al ser una de las ciudades con mayor número de campanarios del mundo: desde la imponente torre de la Catedral, con su legendaria Campana Gorda, hasta las tribunas del coro, donde resuenan las ruedas de campanas durante la celebración de las *Batallas*.

Los toques de las campanas han sido una fuente constante de inspiración para los músicos, desde el Barroco hasta nuestros días. En este concierto, el órgano - instrumento majestuoso- revivirá para nosotros una épica *Batalla de las Campanas*.

Samuel Liégeon: Estudió órgano, piano y música de cámara en el Conservatorio de Besançon y Saint-Maur dès Fossés y en el de Rueil-Malmaison. En el Conservatorio de París estudió composición e improvisación en piano y órgano con Thierry Escaich, Phillipe Lefebvre y Jean-Francois Zygel, siendo el primer estudiante en obtener una maestría en improvisación. Desde 2009 es organista titular de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot en París y profesor en el Conservatorio Pôle Sup '93 (Paris-Aubervilliers) desde 2013. Ha ganado premios en competiciones internacionales en Estrasburgo (2008), Leipzig (2009), Haarlem (2010), Munster (2011) y Chartres (2012).

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard: Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el Gran Premio de Chartres en 2004 y 2012, 1er. Premio de Improvisación en Leipzig y en Luxemburgo, y el Premio Internacional de *Longwood Gardens-Clarence Snyder Award* en USA. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la

revista *Organ-Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

Marc Pinardel: Organista titular de Notre Dame de Grâce de Passy en París. Docente en la especialidad de improvisación en la Universidad de la Sorbona. Es también profesor de órgano en Saint-Maurice (Val de Marne). Es parte del equipo de improvisación "Francia-Canadá", ganadores del *Festival Internacional Toulouse Órganos 2006*. Ha participado con órgano, piano y clave, en películas como *Juana de Arco de Carl Dreyer* y *La Pasión según San Mateo* de Pier Paolo Pasolini. Ha sido dos veces invitado del espectáculo *A l'improviste de Anne Montaron* en France Musique. Ha grabado dos discos de improvisaciones con instrumentos de época.

Juan José Montero Ruiz: Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.



Festival de Música
El Greco en Toledo

www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo, Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

925 28 42 25 / musicagreco@realfundaciontoledo.es

