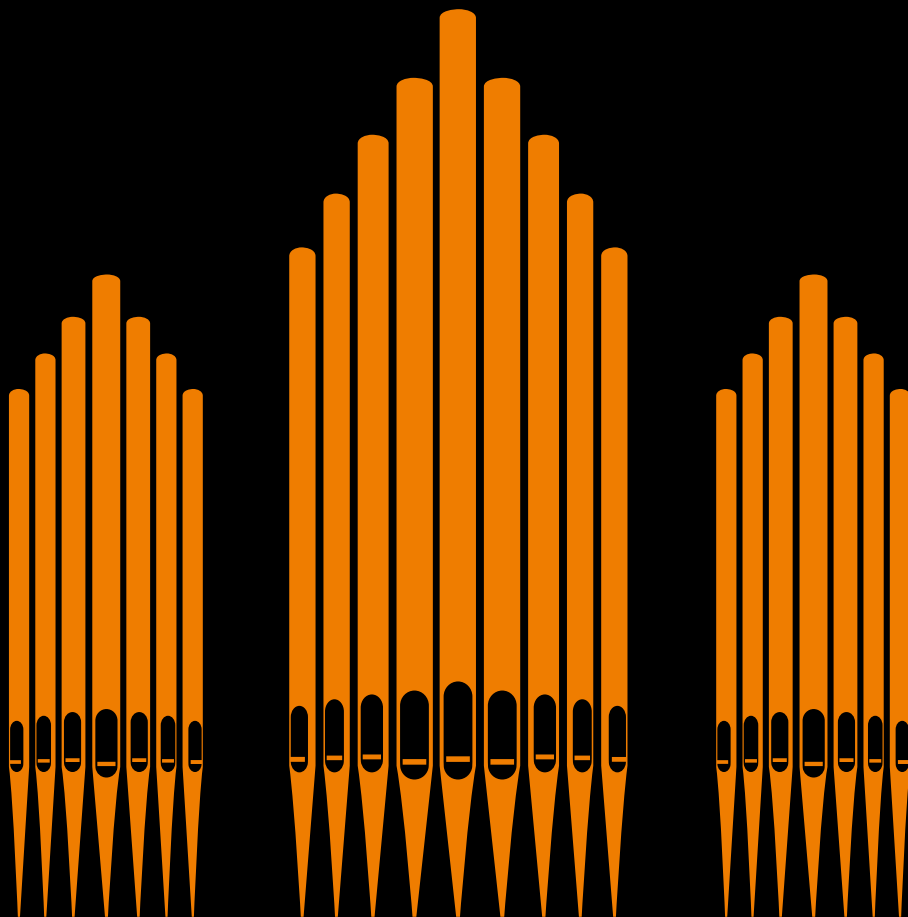


BATALLAS DE ÓRGANOS

PROGRAMA GENERAL 2024



XI EDICIÓN



Festival de Música
El Greco en Toledo

Nuestro Festival



Tras el éxito de la X edición del *Festival de Música El Greco en Toledo* y la consolidación de las *Batallas de Órganos* como uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad, esta XI edición se celebrará, de nuevo, como un ciclo monográfico de conciertos de *Batallas de Órganos*.

Desde que en 2014 la Música del Centenario se convirtiera en un acontecimiento artístico de primer orden capaz de llegar a públicos y gustos muy diferentes, el *Festival de Música El Greco en Toledo* ha programado cada año conciertos y recitales con fidelidad a los principios de ofrecer los conciertos en escenarios extraordinarios, mantener la tradición de las *Batallas de Órganos*, interpretar música del archivo catedralicio y sus grandes maestros de capilla, y contribuir a la recuperación del patrimonio de la Catedral.

Cumpliendo con el objetivo de darle continuidad a la actividad cultural generada en aquella conmemoración de 2014 y con el fin de enriquecer de forma destacada la vida cultural de la ciudad, el Festival celebrará



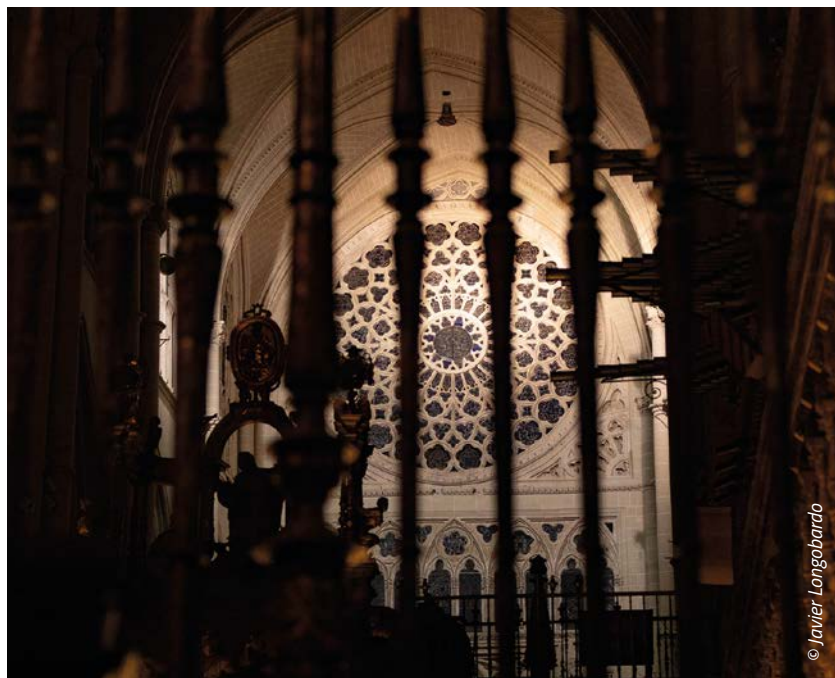
© Javier Longobardo



en 2024 su XI edición organizada por la Real Fundación de Toledo con la participación del Ayuntamiento de Toledo, la Diputación Provincial de Toledo, el Gobierno de Castilla-La Mancha y la Catedral Primada.

El Festival ha sido reconocido por el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como uno de los mejores acontecimientos culturales de Castilla-La Mancha desde la edición de 2017 a la última realizada en 2023.

Esta nueva edición centrada en las *Batallas de Órganos*, que son el emblema del Festival y están consideradas como uno de los acontecimientos culturales más relevantes de Toledo, propone tres citas en el mes de noviembre en las que cuatro expertos organistas conversan y se retan en interpretaciones e improvisaciones, de acuerdo con un modelo generado hace siglos.



© Javier Longobardo



© Javier Longobardo

Los conciertos destacan no solo por la original propuesta musical, sino por desarrollarse en un espacio único utilizando instrumentos absolutamente excepcionales. Además de la imponente presencia del edificio catedralicio, que de por sí supone un gran activo para el festival como reclamo, poder utilizar simultáneamente hasta siete órganos originales de varios siglos de antigüedad es algo que diferencia a este festival de cuantos se desarrollan en el mundo.

La primera *Batalla* se dedicará a *Los Ángeles*, la segunda recordará *La Batalla del Salado* -en la que las tropas unidas de Castilla y Portugal derrotaron a los Benimerines- y, finalmente, el último concierto se dedicará al *Rey David*, reconocido como rey y profeta por el judaísmo, el islam y el cristianismo.

El programa didáctico continuará en esta XI edición del Festival con las exitosas sesiones informativas *Hablamos del Concierto*, donde especialistas, destacados musicólogos y críticos musicales ofrecen una introducción al programa del día que permite a los asistentes conocer con más detalle a los compositores y, sobre todo, las claves para entender el concierto que se celebra a continuación.



Programación

16 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXIII Batalla de Órganos

Los Ángeles

Pablo Márquez Caraballo, Atsuko Takano, Carlo Maria Barile,
Juan José Montero.

23 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXIV Batalla de Órganos

La Batalla del Salado

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Rui Soares, Marc Pinardel,
Juan José Montero .

30 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

XXV Batalla de Órganos

El Rey David

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon, Vincent Dubois,
Juan José Montero.



ÓRGANO DEL EMPERADOR (S.XVI-XVIII)

Es el más antiguo, regalo de Carlos I de España y V de Alemania a la Catedral Primada. Construido inicialmente por Gonzalo Hernández de Córdoba y terminado por el toledano Juan Gaytán en 1549, fue reconstruido por Josef Berdalonga en 1798, añadiendo la trompetería exterior y los tubos graves del pedal que descansan tumbados a los pies del rosetón. Se sitúa sobre la Puerta de los Leones. Su caja está construida en piedra y cuenta con dos teclados manuales y un pedalero. Además de los poderosos graves también es un órgano de gran versatilidad debido a los 55 registros que conforman su sonoridad.

ÓRGANO DE BERDALONGA (1798)

Construido por el gran organero de Brihuega Josef Berdalonga, es parte del legado del gran mecenas de las artes, el Cardenal Lorenzana. Presenta dos fachadas, una que da al Coro y otra a la nave lateral. Dispone de tres teclados manuales y un pedalero con un total de ciento trece tiradores de cincuenta y seis registros partidos, siguiendo el estilo que se continuaba practicando en España. También característico de los órganos hispanos es la trompetería horizontal que otorga una sonoridad sorprendente. Sustituyó al anterior órgano de Echevarría padre que había en su lugar.

ÓRGANO DE ECHEVARRÍA (1755)

Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano hacen sonar su "lleno de fachada", único en toda España. El teclado superior actúa sobre la lengüetería y flautados del respaldo, frente a las naves laterales. El teclado del centro sobre los juegos exteriores situados en el coro. Por último, en el teclado inferior se encuentran los registros doblados, típicos de los órganos españoles. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.

ÓRGANO DEL SAGRARIO (1798)

Junto al gran órgano de Coro, Josef Berdalonga construyó este positivo de gran belleza y sonoridad. Está diseñado para que pueda ser visto desde todos los costados. Su decoración es sobria pero con minuciosas tallas y relieves. Dispone de un teclado y cuenta con cinco registros partidos, dos de los cuales son trompetas. Por ello, se le podía llamar, como se definía antiguamente, un "órgano de bombardas" en referencia al sonido del instrumento de doble lengüeta.



ÓRGANOS REALEJOS (1721, 1713 Y 1713)

Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestro Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Han sido de suma importancia por su participación en la procesión del Corpus toledano. Sonaban a lo largo del recorrido tal y como atestiguan documentos desde el siglo XVI al XIX. Se caracterizan por sus agudos registros que acompañaban el “canto llano” y el “canto de órgano” en las procesiones de la Catedral. En las *Batallas* se emplean de manera conjunta creando una sonoridad delicada y muy expresiva.

CLAVE

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.

XXIII Batalla de órganos

16 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

LOS ÁNGELES

**Pablo Márquez Caraballo, Atsuko Takano, Carlo Maria Barile,
Juan José Montero.**

Nos adentraremos en los dominios de estos seres celestiales bajo la protección de Uriel, Arcángel patrono de las Artes, y bendecidos por el Arcángel Barachiel. Los Ángeles son los intermediarios entre Dios y la Humanidad y se manifiestan benevolentes como Hesediel, pero también mediante lágrimas y soledad como Cassiel, con la muerte y venganza de Azrael, o a través del mensajero Gabriel.

De la misma forma que los pastores escucharon la voz del Ángel del Señor con la buena nueva en Belén, podremos escuchar la música de los órganos históricos de la Catedral, que son siete como los Arcángeles, recreando la riqueza de la intensa actividad angélica a lo largo de los siglos.

PABLO MÁRQUEZ CARABALLO

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, se forma en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, cursando los estudios de composición, órgano, clavecín y música antigua. En 2017 obtiene el grado de doctor en Historia por la Universitat de València, con la calificación "cum laude", con su tesis sobre los órganos de la catedral de Valencia y la figura de Joan Cabanilles. Márquez combina la docencia con una intensa carrera como concertista e investigador y es requerido habitualmente como experto en diferentes restauraciones de órganos españoles.

ATSUKO TAKANO

Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás de Valencia, estudió piano y órgano en Japón, Alemania y Holanda, obteniendo las más altas calificaciones. Es ganadora del Concurso Internacional de Órgano *Arp Schnitger* (Alemania) y la *Westfield International Organ Competition* (Nueva York, EE.UU.). Ha dado numerosos conciertos como solista y acompañante por toda Europa, EE.UU. y Japón y participado en numerosos proyectos orquestales, entre los que cabe destacar *El libro de los siete sellos* de F. Schmidt con la orquesta de RTVE.

CARLO MARIA BARILE

Organista clásico, compositor y pianista de jazz, ha desarrollado una intensa actividad concertista en Europa y en Estados Unidos. En 2016 obtuvo el Máster en Música Antigua con honores bajo la dirección de Antonio Florio en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Recientemente en la Capilla Real del Tesoro de San Gennaro de la Catedral de Nápoles, participó como organista bajo la dirección de Rosario Totaro, en la realización de la primera representación moderna de *La Pasión según San Mateo* de Giovanni Maria Trabaci.



JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

Profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.



© Javier Longabardo

XXIV Batalla de órganos



23 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

LA BATALLA DEL SALADO

**Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Rui Soares, Marc Pinardel,
Juan José Montero.**

En esta ocasión podremos escuchar la recreación de la Batalla del Salado bajo uno de los pendones utilizados en la batalla, que se conserva en la Catedral de Toledo como recuerdo del triunfo.

Alfonso XI Rey de Castilla y Alfonso IV Rey de Portugal unieron sus fuerzas contra Abu Al-Hassan Alí y Yusuf I de Granada, logrando vencer a los Benimerines el lunes 30 de octubre de 1340 junto al Arroyo del Salado en Tarifa.

En el códice denominado *Psalterio de Coímbra* (1340-1360) se conservan cuatro himnos que celebran la Batalla del Salado, de igual modo los órganos de la Catedral recordarán estos hechos de la mano de un organista portugués y otro castellano, que unirán sus manos rememorando la unión de antaño.





BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el *Gran Premio de Chartres* en 2004 y 2012, 1er. Premio de Improvisación en Leipzig y en Luxemburgo, y el Premio Internacional de *Longwood Gardens - Clarence Snyder Award* en EE.UU. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista *Organ - Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

RUI SOARES

Organista y clavecinista, fundador del *Cuarteto Vocal Gaudium* y del grupo *Mvsicam Antiqua* de Oporto. En 2012 finalizó sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam, con distinción "cum laude", estudiando clave con el Prof. Tileman Gay, órgano con el Prof. Pieter Van Dijk y clases frecuentes con Ton Koopman. Es organista de la iglesia de Nuestra Señora de Conceição de Oporto y titular de los órganos históricos de la Iglesia de los Clérigos de la misma ciudad. Su actividad como intérprete se desarrolla en Portugal, España, Francia, Suiza, Italia y Polonia.

MARC PINARDEL

Organista titular de Notre Dame de Grâce de Passy en París. Docente en la especialidad de improvisación en la Universidad de la Sorbona. Es también profesor de órgano en Saint-Maurice (Val de Marne). Es parte del equipo de improvisación "Francia-Canadá", ganadores del *Festival Internacional Toulouse Órganos 2006*. Ha participado con órgano, piano y clave, en películas como *Juana de Arco* de Carl Dreyer y *La Pasión según San Mateo* de Pier Paolo Pasolini. Ha sido dos veces invitado del espectáculo *A l'improviste de Anne Montaron* en France Musique. Ha grabado dos discos de improvisaciones con instrumentos de época.

JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

Profesor del Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.



© Javier Longobardo

XXV Batalla de órganos

30 de noviembre, 20 h. · Crucero de la Catedral

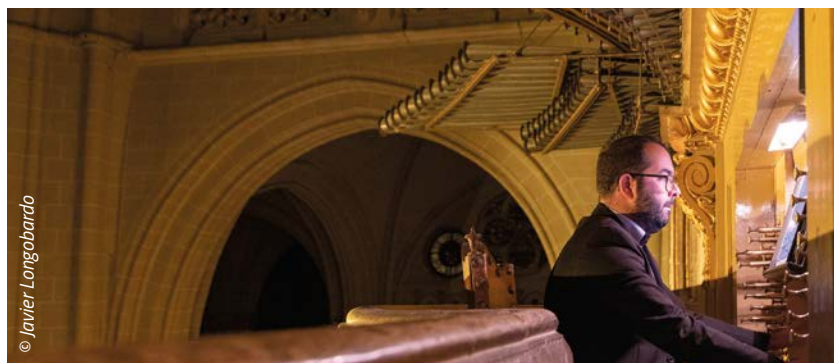
EL REY DAVID

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Samuel Liégeon, Vincent Dubois, Juan José Montero.

David era un joven pastor, el menor de los ocho hijos de Isaí, que fue elegido por el profeta Samuel como futuro Rey de los Judíos. Sus proezas, como el triunfo contra el gigante Goliat y la unificación de las Tribus de Israel, pero también sus fracasos, como la derrota contra los Amalecitas, son narrados en la Biblia en los *Libros de Samuel* y el *Libro de los Reyes*, avatares del que es considerado la raíz del árbol genealógico de Jesús.

En la Biblia también se describe a David como excelente tañedor de arpa y autor de algunos salmos que siglos después inspiraron la música de autores tan alejados en el tiempo como Josquin des Prez y Honegger, pero también la pintura de Caravaggio o Rembrandt, y la escultura de Miguel Àngel.

Los tubos de los órganos de la Catedral servirán para recrear su apasionante historia y la enorme influencia que ejerció en el judaísmo, en su camino hacia el nacimiento de Cristo, así como en tantos artistas europeos.



BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVARD

Ganador de numerosos primeros premios en concursos de órgano y de improvisación, como el *Gran Premio de Chartres* en 2004 y 2012, 1er. Premio de Improvisación en Leipzig y en Luxemburgo, y el Premio Internacional de *Longwood Gardens - Clarence Snyder Award* en EE.UU. Ha sido alumno de grandes personalidades como Oliver Latry, Thierry Escaich y Philippe Lefebvre, la revista *Organ - Journal für die Orgel* le otorgó el título de "organista del año" en 2007. En la actualidad colabora regularmente con la Cinemateca Francesa de París, es organista titular de la Iglesia de San Eustaquio de París y profesor de composición e improvisación en el Conservatorio de Viry-Chatillon (Essonne).

SAMUEL LIÉGEON:

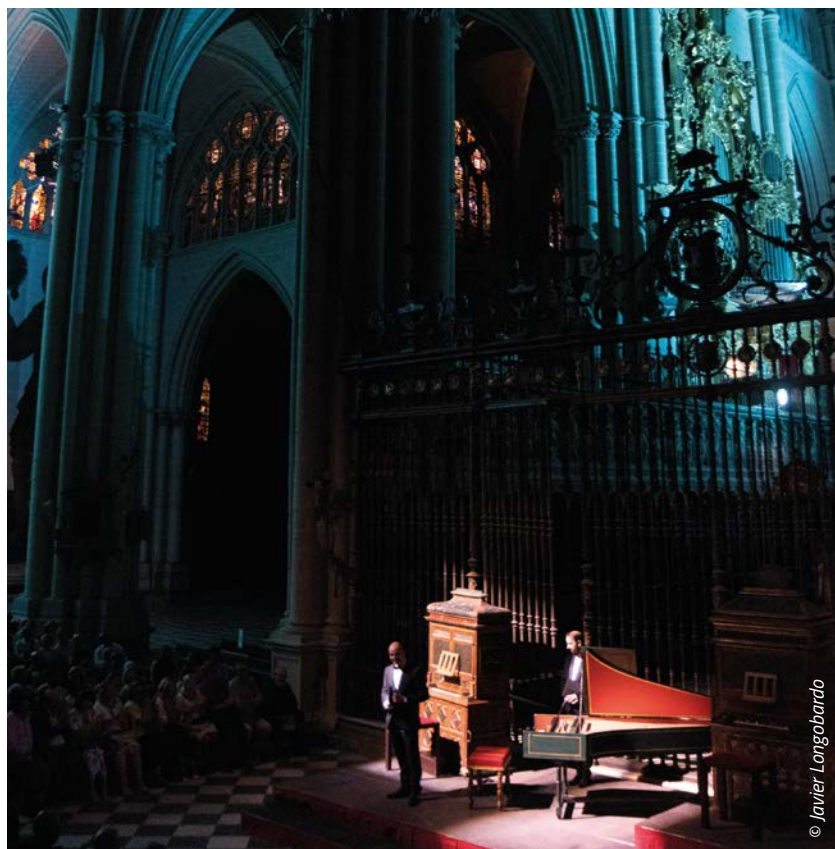
Estudió órgano, piano y música de cámara en el Conservatorio de Besançon y Saint-Maur dès Fossés y en el de Rueil-Malmaison. En el Conservatorio de París estudió composición e improvisación en piano y órgano con Thierry Escaich, Phillipe Lefebvre y Jean-Francois Zygel, siendo el primer estudiante en obtener una maestría en improvisación. Desde 2009 es organista titular de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot en París y profesor en el Conservatorio Pôle Sup '93 (Paris-Aubervilliers) desde 2013. Ha ganado premios en competiciones internacionales en Estrasburgo (2008), Leipzig (2009), Haarlem (2010), Munster (2011) y Chartres (2012).

VINCENT DUBOIS:

Es uno de los más importantes organistas del panorama internacional. Se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de París con el profesor Olivier Latry. Ha sido galardonado con la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Calgary y el Gran Premio del Concurso de Toulouse. Ha realizado numerosos recitales en importantes festivales como Cambridge, Stuttgart, Dresden y Vancouver. Como solista ha trabajado junto a agrupaciones como la Philadelphia Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique of Radio France y Orchestre de Bretagne. Director del Conservatorio Nacional de Reims, organista titular de la Catedral de Soissons y desde 2016 titular del gran órgano de Notre Dame de París.

JUAN JOSÉ MONTERO RUIZ

Profesor del Conservatorio Profesional de Música “Jacinto Guerrero” de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G.A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.



© Javier Longobardo



www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo

Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo

Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.

Tel.: 925 28 42 25

musicagreco@realfundaciontoledo.es

Diseño de portada basado en los tubos de fachada del Órgano de Berdalonga de la Catedral de Toledo, 1798.



REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



DIPUTACIÓN DE TOLEDO

